

PROGRAMACIÓN: FRAUTA TRAVESA (Elemental)

Obxetivos Xerais:

- ✦ Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a conseguinte coordinación entre ambas mans.
- ✦ Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- ✦ Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto da interpretación individual como de conxunto.
- ✦ Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- ✦ Emitir un son estable en toda a extensión do instrumento, empezando a utilizar o vibrato e os diferentes matices para dar cor e expresión á interpretación musical.

Criterios Xerais de Avaliación:

- ✦ Asistencia ás clases con regularidade.
- ✦ Comportamento: boa atitude nas clases tanto na aprendizaxe como na relación social.
- ✦ Calificación: as calificacións son: Deficiente (1-2 puntos), Insuficiente (3-4 puntos), Suficiente (5-6 puntos), Notable (7-8 puntos) e Sobresaínte (9-10 puntos).
- ✦ Porcentaxes no caso de facerse un exame trimestral: a calificación do trimestre realizarase en relación ás seguintes porcentaxes:
 1. 70% traballo de clase.
 2. 10% atitude, comportamento e asistencia a clase.
 3. 20% audición (si non se realizara a audición, esta porcentaxe engadiríase ó traballo da clase)

1º Curso:

Obxectivos

- 🎵 Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans.
- 🎵 Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Repertorio

- 🎵 Escalas e arpexios M. e m. ata unha alteración con valores longos e nunha 8ª
- 🎵 Escalas cromáticas con valores longos e abarcando do SOL grave ao LA medio
- 🎵 Material proporcionado polo profesor

Criterios de Avaliación

- 🎵 Mostrar unha posición corporal adecuada e un control sobre a respiración que lle permita tocar con naturalidade.
- 🎵 Adquirir un equilibrio técnico na execución das escalas: control sobre o sopro e coordinación dos dedos; control básico dos músculos que integran a embocadura para emitir un son base adecuado.
- 🎵 Mostrar unha habilidade progresiva para a memorización.

2º Curso:

Obxectivos

- 🎵 Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- 🎵 Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregarlas, dentro das esixencias do nivel.

Contidos

- 🎵 Práctica de escalas e intervalos controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- 🎵 Práctica de conxunto para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión.
- 🎵 Adestramento progresivo da memoria.

Repertorio

- 🎵 Escalas e arpexios ata 2 alteracións.
- 🎵 Escalas cromáticas desde o Do 1 ata o Do 3
- 🎵 Material proporcionado polo profesor

Criterios de Avaliación

- 🎵 Conseguir unha base sonora desde o Do 1 ata o Re 3.
- 🎵 Adoptar certa naturalidade e automatización entre a respiración e a coordinación entre o corpo e en especial os dedos.
- 🎵 Control básico na execución das articulacións musicais.

3º Curso:

Obxectivos

- 🎵 Desenvolvemento da automatización que permita a integración técnica en todos os aspectos esixidos ao alumno.
- 🎵 Interpretar repertorio variado acorde co nivel do curso e do alumno.

Contidos

- 🎵 Consolidación da base técnica adquirida.
- 🎵 Mellora da base sonora.
- 🎵 Adestramento da memoria.

Repertorio

🎵 Exercizos:

- Escalas e arpexios ata 4 alteracións;
- Escalas cromáticas con diferentes articulacións e velocidade progresiva.
- “O frautista debutante” M. Moyse

🎵 Estudos:

- “18 pequenos estudos rítmicos” C. Cheret

🎵 Obras:

- “A fruta clásica”, Volume III H. Classens e R. Lle Roy
- “Siciliana”, da Sonata en Fa M. fx nº4 A. Vivaldi
- “Aria”, para fruta e piano G. Auric

Criterios de Avaliación

- 🎵 Conservar a calidade da base sonora en todo o ámbito estudado.
- 🎵 Mellora da calidade na respiración acorde co alumno.
- 🎵 Dominio progresivo na execución das articulacións musicais.
- 🎵 Memorización de textos adecuados a cada alumno.

4º Curso:

Obxectivo:

- 🎵 Emitir un son estable e desenvolver as posibilidades musicais do son en todo o ámbito do instrumento.
- 🎵 Mellora da sensibilidade auditiva para o control do son e da afinación.
- 🎵 Interpretar un repertorio variado acorde co nivel do curso.

Contidos

- 🎵 Consolidación dos aspectos traballados en cursos anteriores.
- 🎵 Desenvolvemento técnico en xeral.
- 🎵 Adquisición de hábitos de estudo correctos e construtivos acordes co fomento e desenvolvemento da autocrítica positivada.
- 🎵 Desenvolvemento da capacidade auditiva enfocada cara á proxección do son.
- 🎵 Progresividade constante da memoria musical.
- 🎵 Aprendizaxe pormenorizada das estruturas musicais a traballar para o desenvolvemento persoal do alumno como intérprete, acorde co nivel esixido.
- 🎵 Fomento da autocrítica musical a través do resultado sonoro.

Repertorio

- 🎵 Exercizos:
 - “Escalas e arpexios expresivos”, do Vol. “Estudos de perfeccionamento”. T. Wye
 - Escalas cromáticas con distintas articulacións e velocidade progresiva
 - “Técnica” T. Wye § “17 grandes exercizos diarios” P. Taffanel e Ph. Gaubert.
- 🎵 Estudos:

- “24 pequenos estudos melódicos” M. Moyses

🎵 Obras:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ○ Sonata en Fa M., fx nº 4 | A. Vivaldi |
| ○ Sonata en Fa M., fx nº 3 | A. Vivaldi |
| ○ Concerto VI, nº 1 | A. Vivaldi |
| ○ “Orfeo e Eurídice” | C. W. Gluck |
| ○ “Bluettes, 3 pezas fáciles” | A. Ameller |
| ○ “Berceuse”, op.16 e “Siciliana”, op. 78 | G. Fauré |
| ○ “Romanza” A. Honegger | |
| ○ “Meditación de Thaïs” | J. Massenet (arranxo de P. Taffanel) |
| ○ “Aria” | J. Ibert |
| ○ “A cage de cristal”, das “Histoires » | J. Ibert |
| ○ “Cinco cancións sobre temas xaponeses” | E. Bozza |
| ○ “4 pezas fáciles” | E. Bozza |
| ○ “Berceuse” | E. Bozza |
| ○ “Le petit chévrier corse » | H. Tomasi |
| ○ “An evening in the village” | B. Bartók |
| ○ “Feuilles d’album” | M. Berthelot |

Criterios de Avaliación

- 🎵 Control básico de todos os aspectos técnicos traballados, especialmente á hora de executar as escalas.
- 🎵 Interpretar de memoria polo menos unha obra do curso, mostrando un control permanente da base sonora nas súas variadas facetas técnicas e, sobre todo, na demostración das habilidades técnicas enfocadas cara a unha interpretación musical correcta.
- 🎵 Capacidade do alumno para proxectar e ter conciencia constante do resultado sonoro da súa interpretación.
- 🎵 Flexibilidade do alumno á hora de extrapolar o seu traballo técnico no estudo de partituras musicais, acorde sempre co nivel do curso.

REMATADO ESTE CURSO O ALUMNO/A DEBE ESTAR PREPARADO PARA FACER O ACCESO A GRAO PROFESIONAL, DANDO POR REMATADO ESTE NIVEL.